

Staro Velenje
Od 24. 8. - 1. 9. 2012
Vsak dan:

Stari trg 17
15.00-19.00





PEKARNA

Epski boj velenjskih umetnikov za svojo streho pred dežjem in soncem je v Pekarni dobil nov epilog. V duhu Kunigundinih prepородov je cela stavba odvrгла industrijske verige, vdihnila mlade kulture in odprla vrata umetnosti, da se v njej poraja in spogleduje z vami. Mladi lokalni umetniki so prišli na

idejo revitalizacije prostorov stare pekarnе, ki je ustrezno velika, na ugodni lokaciji in jo je mogoče v veliki meri obnoviti s prostovoljnimi delom umetnikov. Tako se je tudi zgodilo, pekarna je v času 15. Festivala mladih kultur Kunigunda postala osrednje razstavišče in prostor za likovno ustvarjanje.

DOGODKI V PEKARNI

DELAVNICA POHIŠTVA 26. 8. 2012

Mentalno-fizična reinkarnacija neživega: vaša domišljija bo odpadnim materialom vdihnila novo življenje in z vašo ustvarjalnostjo se bodo prodili v nove uporabne predmete.

Na ustvarjalni delavnici v Pekarni bomo iz zavrženega materiala izdelovali nove, uporabne predmete. Predstavili bomo možnosti predelave odpadkov, jim s tem dodelili novo namembnost in podaljšali rok uporabe izvirnih predmetov. Mešanje različnih recikliranih materialov bo čim manjše, saj bomo s tem olajšali nadaljnjo reciklažo po tem, ko bo izdelek odslužil svoje. Predmete oz. pohištvo bomo izdelali v mešanih tehnikah, ki bodo nadaljnjo reciklažo še vedno omogočale.

Glavni material, iz katerega bomo izdelovali, bo predvsem karton kakršnekoli velikosti in

oblike. Za dodatno spodbudo domišljije in razmislek o »trajnostni reciklaži« (ustvarjalni koncept, pri katerem nekemu izdelku, materialu dodelimo novo funkcijo ter s tem podaljšamo uporabno dobo izdelka) bomo iz kostumov (predstavljenih na modni revije 7naK), ki so že bili ustvarjeni iz malih, odpadnih koščkov blaga, izdelali popolnoma nove uporabne predmete.

VEČER KRUHA IN IGER 29. 8. 2012

»De mi lesz a jó, amikor ültünk a Mindenható előtt semmi, hogy valaki azt mondani,más, mint hogy még hol van és mit ... fontos a kapcsolat.« Predstavljata se velenjska umetnika Elvis Halilović in Matevž Čas pod skupnim imenom Brača Đemper.

De mi lesz a jó, amikor ültünk a Mindenható előtt

semmi, hogy valaki azt mondani,más, mint hogy még hol van és mit ... fontos a kapcsolat. Az emberek közötti, a dolgok között, a betűk között, a szavak, nyelvek és ismét az emberek a végén a művészet. Tehát nem számít, mit mond itt. Különösen azért, mert azt lefordították maďarščino.

EKO ART

1. 9. 2012

Te zanimajo glasbene delavnice? Si del glasbenega trenda? Si želiš izdelati sam svoj instrument? Na delavnici lahko iz zavrženih materialov izdeláš instrumente, kot so didgeridoo, piščal, kastanjete, kohon, boben, pločevinka, bas, citre in podobni. Te že srbijo prsti? Se vidimo!

Glavni cilj projekta Eko Art je preoblikovati različne predmete v delujoče instrumente z ekološko zavestjo. Eko art mlade spodbujajo kreativnemu in lateralnemu razmišljanju.

Preko recikliranja želimo mladim približati multi uporabnost recikliranja različnih materialov in izdelovanja uporabnih in delujočih instrumentov. RE USE!

Eko Art je napit ustvarjalnosti in ljubezni. Kolesje projekta so mladi. Do sedaj smo izdelali več kot 15 različnih instrumentov iz odpadnega materiala, z vsako delavnico pa številka narašča. Projekt v sebi nosi večno mladost, veselje, igro in prijateljstvo. Recikliraj in zašpili! Delavnica poteka ves dan. Sprva bodo predstavniki Eko Arta z vodjo projekta Katjo Škorić na čelu predstavili svoje instrumente na bazarju v centru mesta. Nato pa sledi ustvarjalna delavnica v Pekarni, kjer po predstavitvi projekta Eko Art sledi izdelava in poslikava instrumentov. Ob koncu bomo z narejeni instrumenti odšli v park, kjer se bomo priključili Jam sessionu.

1.

PRERAČUNANJE

Vse, kar so računi, je preračunljiv problem. Iz vseh smeri tepejo po vsem. Sestavljajo vse in prikrivajo resnico. V os-
novi pa predstavljajo problem, ki ga ni.

10.

DVOJLJIVOST

Dvom v dvojnost in obstoj kontrasta med njima. Ob-
veznost kontrasta za obstoj dvojnega. Razčefuk in
vzpostavitev kontrasta. Samostoječa inštalacija.

MATEVŽ ČAS

Na svet privekautil daljnega leta 1982. Diplomiral
na Visoki šoli za dizajn. Deluje na področju
mejnih konceptov in intermedijskih inštalacij.
Z performansi in inštalacijami je sodeloval na
več skupinskih in solo razstavah v Sloveniji, na
Poljskem in tudi v ZDA. Razstavljal je na bienalu
vidnih sporočil 2011 v Ljubljani, v Mglc Ljubljana,
Galeriji P74, Galeriji Velenje ...



2.

OGROŽENE VRSTE

Instalacija »Ogrožene vrste« skozi vizualno zgodbo od-
stira situacijo sodobnega človeka in njegove ujetosti v
iluzijo neskončne gospodarske rasti in vidi umetniško
izražanje kot edino trajno rast. Izpostavlja človekovo
socialno-moralno revščino in osvetljuje problematiko
depriviligiranih družbenih skupin, ki so zaradi svoje
drugačnosti tako ali drugače etiketirane.

EVA VERDEV

Eva Verdev (22.1.1987) je absolventka lik-
ovne pedagogike na Pedagoški fakulteti
v Ljubljani, izobraževala se je tudi na
Facultad de Ciencias de la Educación de
Huelva v Španiji. Posveča se izobraževanju
mladih na področju likovnega ustvarjanja
ter sodeluje pri projektih s področja likovne
umetnosti. Sodelovala je na nekaterih
skupinskih likovnih razstavah, leta 2011 pa je
imela samostojno slikarsko razstavo v galeriji
eMČe plac v Velenju.



GOLOTA

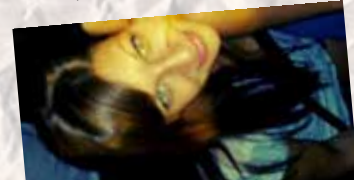
Upodobitev golega telesa v umetnosti je klasično, vsakdanje. Nn če je golota tako priljubljena v umetnosti, zakaj ni tudi v vsakdanjem življenju? Zakaj se ji izogibamo in je raje ne sprejmemo takšno, kot je, namesto da jo prekrivamo z oblačili oziroma z kožo drugih živali. S tem se začne močno namigovanje na problematiko krzna. Raje nosite kožo nekega bitja, kot sprejeti goloto?



MARJETA BRUNŠEK

Marjeta Brunšek (17.10.1988) je absolventka Pedagoške fakultete v Ljubljani, smer likovna pedagogika. Trenutno se najbolj posveča področju grafike in slikarstva.

8



SONJA ŽMAVC

Sonja Žmavc (11.2.1988) je absolventka Pedagoške fakultete v Ljubljani, smer likovna pedagogika. Trenutno se najbolj posveča področju risanja in kiparstva.

4.

PORTRET

Ukvarja se s transformacijo slikarskega polja v objekt. Faze in potek skuša uprizoriti z risbo v sami sliki-objektu. Zanima jo odnos med sliko in slikarskim poljem kot njenim nosilcem v samem procesu transformacije in njuni vlogi, ki se lahko zamenjajo, oz. združijo v nov sistem tvorbe likovnega dela.

JASMINA GRUDNIK

Jasmina Grudnik (11. 3. 1989) je študentka dodiplomskega študija slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Pomembnejše razstave:
Galerija Celica (2009),
Galerija Alkatraz (2012)



5.

NAŠ VSAKDANJI KRUH

S tem projektom želim opozoriti na absurd današnjega življenja, kjer za preživetje v prvi vrsti ni več pomembna hrana, ampak kosi papirja z virtualnimi vrednostmi; kjer je vse podrejeno dobičku, tudi za ceno uničevanja in neizvajanja hrane.

Živimo v času in prostoru, ko je NAŠ VSAKDANJI KRUH postal DENAR.

MIHAEL NOVAK

Mihael Novak (13. 1. 1990) z letošnjim šolskim letom začneja izobraževanje na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, smer kiparstvo, sam pa na tem področju ustvarja že zadnji dve leti. Že kot osnovnošolec se je udeleževal kiparskih kolonij Ivana Napotnika v Zavodnjah pri Šoštanju in Forma viva. Po sledeh mojstrov leta v Luciji.



6.

TRGOVINA NA BELO

Z inštalacijo izražamo svoje poglede na današnje potrošništvo in svet, poln vizualne navlake. Je nastop proti masi trgovskih centrov, opozorilo kupcem in poziv, naj se zamislijo nad današnjo situacijo sveta. Prazne odpadne embalaže smo najprej nabirali po smeteh, prali, odlivali v mavec, sušili in gladili. Tako je nastalo vsega skupaj več kot tisoč odlitkov, ki stojijo na policah kot v trgovinah. Trgovina Na Belo je trgovina, v kateri je vse belo. Ta sterilnost je nasprotje vsej nasičenosti, ki navadno vlada v trgovinah in sili v kupca.

AVTORJI

Urška Mazej (14. 6. 1988), Darja Osojnik, Uršula Skornšek, Elvis Halilović, Jan Tomažin, Juma Valenčak, Matej Voglar.

7.

PEOPLE ARE TRASH

Dela predstavljajo portrete ljudi, narejenih iz smeti, ki jih vsakodnevno srečujemo v gospodinjstvih; odpadnega papirja, embalaže, reklam, revij, kratka vsega, čemur je nekoč namen, da pristane v naših smetnjakih. Zakaj pri delu uporabljam smeti? Ker jih je veliko. In so vsepovsod. So zelo uporaben material, ki je povrh vsega še zastoj in lahko dostopen. Ker želim s kolaži povedati, da ljudje s svojim načinom življenja ustvarijo preprosto preveč odpadkov in to količino bi lahko zmanjšali tudi posamezniki sami že s parimi odločitvami.

URŠKA MAZEJ

Urška Mazej (14. 6. 1988) je absolventka Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Njene pomembnejše razstave:

Bienale študentske grafike v Srbiji, Dom kulture Studentski grad, Beograd, 2010

Laži slikarstva, galerija Kresija, Ljubljana, 2011

Večerni akt, Galerija loterije Slovenije, Ljubljana, 2011
Transform; Bienale akademij vzhodne Evrope, Sofija, Bolgarija, 2011

Art Stays; razstava študentov evropskih akademij, Jakopičev paviljon, Ptuj, 2011
Odkupna nagrada na Piranskem slikarskem Extempore, 2011
Figurama, Praga, 2012



LAČEN SI FUL DRUGAČEN

V pričujočem delu je narezan odpadni kruh postal nosilec monumentalne vžgane risbe. Reciklaža in uporaba zavrženega kruha v umetniškem delu gledalca sili v družbenokritični razmislek. Vizualno izkušnjo dopolnjuje vonj po starem kruhu.

NINA CVIRN

Nina Cvirn (26. 9. 1988) je diplomirana profesorica likovne umetnosti. Izobraževala se je na Oddelku za likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. S svojim ustvarjanjem posega predvsem na področje fotografije in konceptualne umetnosti. Med drugimi je imela že dve samostojni fotografski razstavi.



6

TINA MOHORVIČ

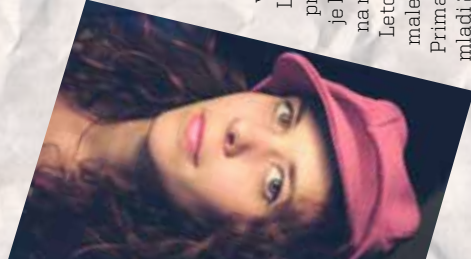
Tina Mohorovič (14. 1. 1988) je diplomirana profesorica likovne umetnosti. Izobraževala se je na Oddelku za likovno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. S svojim ustvarjanjem posega predvsem na področje grafike. Med drugim mednarodnem grafičnem bienalu v Srbiji. Letos je leta 2011 po izboru komisije razstavljala na mednarodnem bienalu v Bolgariji in je dobitnica nagrade Primavera za predstavitev na razstavi Vabljeni mladi 2012.



9.

MANNA, MANNA

Predstavljeni grafike so izdelane v tehnikah globokega tiska in zajemajo tematiko posameznika v sodobni družbi. Zaznamuje jih abstraktna motivika in raziskovanje tehničnih ter izraznih možnosti točke, linije in ploskve.



TINA MOHOROVIČ

Tina Mohorovič (14.1.1988) je diplomirana profesorica likovne umetnosti. Izobraževala se je na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete v Ljubljani. S svojim ustvarjanjem posega predvsem na področje grafike. Med drugim je leta 2011 po izboru komisije razstavljala na mednarodnem grafičnem bienalu v Srbiji. Letos razstavlja na mednarodnem bienalu male grafike v Bolgariji in je dobitnica nagrade Primavera za predstavitev na razstavi Vabljeni mladi 2012.

11.

FOTELJ, ŽITO IN DOTIK

Žita so naše osnovno živilo. Poznamo njihove okuse, redkokdaj pa se z njimi srečamo, ko so še v zrnu. Fotelj z blazinicami ponuja, da se z žiti srečamo drugače – z dotikom. Vabljeni na taktilno izkušnjo, ki vam bo odprla pravičico oblik in občutkov zrn.

DARJA OSOJNIK

Darja Osojnik (16.10.1988) je absolventka industrijskega oblikovanja in ventka in industrijskega oblikovanja na Akademiji za Ljubljani, izobraževala oblikovanje v švedski fakulteti HDK. V letu 2010 je osvojila 1. mesto na mednarodnem natečaju Gorenje Simplicity s projektom s področja in-Posveča se projektom s področja industrijskega oblikovanja in drugimi področji umetniškega izražanja. V letu 2012 je z Visoko šolo za varstvo okolja kot kustosinja postavila razstavo projektov podjetij Šaleške doline v Galeriji Velenje.



12.

PROSTORSKA INŠTALACIJA I

Gre za prostorsko inštalacijo. V sredini sobe bo v zraku suspendirana štruca suhega kruha, po kotih pa bodo abstrahirane figure, modelirane v rdečo glino, ki se gajo proti kruhu, vendar jim ga ne uspe doseči. S tem poudarjam potrošniško mentaliteto zahodne civilizacije. Tako se trudimo za tisti "veliki kos kruha", ki pa je - če bi ga lahko dobili - čisto suh in neuporaben. Se pravi, nekakšna igra z oslom in korenčkom na vrvi.

ANŽE SEVER

Anže Sever (20.7.1991) je študent
Anže Sever Akademije za likovno
2. letnika Akademije v Ljubljani.
umetnost in oblikovanje v Ljubljani.
Deluje pod mentorstvom profesorja
Matjaža Počivavška.



13.

RELACIJE III

V delih je rdeča nit likovno komponiranje posameznih vrtenin v likovno funkcionalno celoto. Vrtenine so preoblikovane in postavljene v prostor tako, da njena funkcija ni več uporabna, ampak je dojeta kot kiparski objekt. Gledalci se svobodno gibljejo med figurami, ki spodbujajo njihovo asociativno mišljenje.

KRISTINA RUTAR

Kristina Rutar (17.10.1988) je študentka likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Posveča se ustvarjanju na področju keramike in grafike. Sodelovala je na več žiriranih skupinskih razstavah v Sloveniji in v tujini. Septembra je na slovenski kiparski razstavi v Ljubljani. Na tej razstavi je nato prejela kupno nagrado enega od sponzorjev razstave - Akrapovič d.o.o. Septembra 2011 je bila sprejeta na Ex-tempore keramike 2011, kjer je prejela odkupno nagrado podjetja Scarbo d.o.o.



KRUHINJA

14.

Radovedna raja! Kličem vas! Pridite! Pridite v ta skrivnostni, pravljичni svet. V svet magije in norosti, smeha in solza, harmonije in kaosa! Pridite v to malo krušno svetišče. Pridite v KRUHINJO!



DEJAN KRALJ

Dejan Kralj (29. 6. 1989) rojen in vzgojen na rodni dolenski grudi ob goveji juhi in cvičku. Študent likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Za seboj ima že kar nekaj razstav in projektov; rad ima kruh in Velenje.

www.dejan.kralj.blogspot.com

Posebna zahvala gre vsem sodelujočim pri obnovi Peکارne, ki so s svojim delom prispevali k obnovitvi prostorov in postavitvi razstave.

KUMIGUNDA 



MARIBOR2012
evropsko prestolnica kulture
PARTNERSKO MESTO VELENJE



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

